

CONTENIDOS

EN RELACION CON LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE MUSICAL

UNIDAD N° I : Lenguaje Musical

Ritmo, Melodía y Amonia: Nota musical. Clave. Figuras musicales. Tiempo. El compás: concepto. Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4. Los silencios. El puntillo Alteraciones. Sostenido, Bemol, y Becuadro. Audioperceptiva. Célula o Esquema Melódico. Lectura melódica. Lectura rítmica. Práctica Vocal: Repertorio latinoamericano y Argentino. Práctica Instrumental (pequeñas obras).

UNIDAD N° II: Luteria.

Construcción de Instrumentos de sencillo manejo: Metalofones, Cítaras y Cascabeleros . Práctica Instrumental de melodías sencillas.

EN RELACION CON LA CONTEXTUALIZACION

UNIDAD N° III Música Argentina y Latinoamericana

Instrumentos musicales típicos de: Argentina, Chile, Brasil, Uruguay y Paraguay. Referentes : Atahualpa Yupanqui, Alfredo Zitarrosa, Violeta Parra, Vinicius de Moraes, Agustín Barrios Mangoré. El Folklore. Trasplante cultural. Transculturación. La sabiduría popular. Proyección folklórica. Zonas musicales

UNIDAD N° IV: Historia de la música

Características generales de la música en los diferentes periodos en Europa: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clásico, Romántico y Postromántico (Expresionismo, Impresionismo y Primitivismo).

El Jazz, El Blues, El Rock and roll : Origen y evolución.

BIBLIOGRAFIA

Música y Expresión Corporal de: Sunilda Straccio de Perris

Cultura Musical IVde: Oscar Bareilles.

Enseñar Artes en la escuela de: Laura Bianchi y Fabricio Origlio.

Música III de: Angeles Gutierrez Rodrigo.

El folklore en la Educación de: Rosita Barrera

